Secciones:

1. Clases: dictado- seguimiento- evaluación
2. Biblioteca
3. Adquiribles on line
4. Foro

1-Clases

Empecemos por lo más difícil que se enfrentan todas las instituciones educativas: el seguimiento del alumnado y la impersonalidad de las clases on line, en especial con carreras como la música conde se necesita la mirada de un Docente que dirija la técnica, digitación y demás elementos al momento de la ejecución musical. La idea no es suplir, o eliminar las clases presenciales, sino dar una respuesta a las necesidades actuales de los alumnos.

Para eso se crearon aplicaciones, herramientas que los alumnos y docentes ya están usando en su vida diaria, pero que la instituciones no ha integrado. Casi en todos los conservatorios han circulados casetes, cd, archivos midi con ejercicios, incluso se utilizan libros que vienen con material en alguno de estos formatos de apoyo. Si a eso se le suma el material que los alumnos suben o hacen circular entre ellos como ayuda, podemos decir que hay una gran cantidad de elementos que existen, han comprobado efectividad pero que los conservatorios no han integrado.

Por otro lado, y es parte de lo que los mismos alumnos hacen circular, hay videos, tutoriales y cursos hechos a base de videos, en internet. Por supuesto que cantidad no es calidad, por eso son tan compartidos los que son considerados útiles o buenos. Pero también sucede algo interesante: el material creado y subido por los propios alumnos para ayudar a sus colegas, lo que demuestra que existe un vacío que los conservatorios no están llenando.

Respecto a las tan discutidas clases on line sus pros y sus contras, creo que existe una negación por dejar las viejas formas. Este estilo de impartir clases está avanzando y mejorando y no hay manera de detenerlo porque responde a una necesidad actual. No podemos hacer caso omiso de esto, pero sabemos que respecto al estudio de una carrera de música no es suficiente. Por eso se debe contar con el apoyo de aplicaciones, videos y tutoriales.

En pos de aclarar ponemos un ejemplo: Clases de teoría musical: solfeo.

Se dicta una clase on line sobre solfeo, como lo seria cualquier clase presencial, pero a esto, se le sumaria:

Apps: Existe una aplicación que sirve para mejorar la lectura a primera vista. Es una aplicación que muestra una partitura, la cual tenemos que ir leyendo y cuando nos equivocamos de altura (sonido) o nombre de la nota, nos marca con rojo el error. Al finalizar cuenta la cantidad de errores, aciertos y nos brinda un porcentaje. También viene con un sistema de notificaciones que nos recuerda que debemos practicar, cuales ejercicios debemos mejorar y cuál es el objetivo semanal para cumplir, otorgando así cierta disciplina en el estudio.

Videos: puede ser de la misma clase on line, como video de consulta u otros videos de apoyo que expliquen diferentes metodologías o den ejemplos.

Próxima clase: donde los alumnos vuelvan a interactuar con el docente y/o ser evaluados

Pero todo esto bajo un marcio de acompañamiento donde los docentes podrán ver los avances hechos por sus alumnos en esas apps, si vieron los videos, la entrega de los trabajos prácticos /ejercicios/tareas para el hogar ya sea de los alumnos que cursaron on line como de los que fueron a las clases de manera presencial. El seguimiento es el mismo, lo único que cambiaria es la presencia física del alumno en el aula, sumando herramientas no solo para el docente sino para los alumnos, brindándoles incluso una disciplina/habito de trabajo. Si todos los alumnos se acostumbran a dedicar una parte de su tiempo, todos los días, a lecturas a primera vista, luego lo aran sin necesidad de app o docente.

Esto llevaría de un tiempo de adaptar las materias al formato digital, e ir sumando las aplicaciones correspondientes. Pero las circunstancias están dadas y ya varios ejemplos de cómo hacerlo. El reto real era el seguimiento de los alumnos, pero basándonos en nuestras experiencias como docentes, alumnos y directores de instituciones artísticas, notamos que el problema era solo focalizarse en las problemáticas de las clases on line, cuando en realidad es una de las tantas herramientas. Lo que sucede es que por tradición y costumbre creemos que la única manera de aprender es por medio del contacto profesor alumno y nos cuesta creer que ni siquiera en nuestros casos particulares esa fue la única metodología que usamos para acceder al conocimiento. Es un todo.

2- Biblioteca

Es sabido que muchas bibliotecas musicales están disponibles en internet, pero no todos los conservatorios hay digitalizado sus partituras. Lo que termina en que los alumnos impriman de diferentes fuentes y a la hora de juntarse a ensayar sea un poco molesto, ya que cada cual tiene diferente información. Por supuesto que hay bibliotecas on line, más completas o mejores que las de ciertos conservatorios, pero a veces son los mismo Docentes que piden una partitura en específico la cual se hace imposible ya que muchos alumnos están en la búsqueda de esta. También ha pasado de grupos de alumnos que se unieron llamando a editoriales musicales para hacer pedidos de una pieza musical, ya que no la encontraban en ninguna biblioteca. Por lo que al asegurar que la biblioteca sea también virtual, no solo cuidaría las partituras en formato papel, algunas que ya no se editan más, también todos tendrían otra manera de acceder a la misma información, y los Docentes tendrían acceso y conocimiento del material con el que ese conservatorio cuenta, para que los alumnos no tengan que estar inventando alternativas para conseguir las partituras.

3- Adquirible on line

Quizá no sea el mejor título, pero nuestra idea en realidad está focalizada a monetizar ciertos aspectos que son relegados.

En todos los Conservatorios hay un espacio donde los alumnos y Docentes publicitan sus actividades artísticas. A veces ese espacio también es usado por la Institución para poner avisos o información. La realidad es que responde a varias necesidades, pero queda bastante acotado. Por lo que, al virtualizar los conservatorios, se debería dar importancia a dicha sección creando un espacio virtual para:

1. Publicidad: las actividades artísticas de la institución y de quienes la integran.
2. Compra y reserva de entradas a los eventos. De los alumnos, de los docentes, pero también los convenios que se puedan establecer.
3. Bolsa de trabajo
4. Eventos on line: poder ver on line los eventos que se publiciten o los logrados por convenio.
5. Librería y compra de insumos musicales: ya sea material obligatorio para las cursadas, como lo serian módulos o libros, también insumos (cuerdas, boquillas etc..) cd editados por alumnos/conservatorio/docentes, merchandising, libros escritos por los docentes …
6. Periódico y revista del conservatorio.
7. Sección de noticias.

4- Foro

Un espacio casi íntegramente para el alumnado, en donde pueda comunicarse, exponen sus ideas y organizarse y otro interno y privado para el personal de la institución (se puede separar entre docente y no docente).