

RETO

¿Cómo mejorar la comunicación internacional latinoamericana en tiempo real para ser partícipes activos de los conflictos locales que cada población enfrenta en el terreno de lo social?

ó

¿Cómo generar manifestaciones artísticas internacionales donde se incentive la participación activa en tiempo real desde nuestros diversos países?

Historia

A, B y C son grandes artistas escénicos reconocidos en sus propias localidades (bailarín, Ilusionista y músico respectivamente). Ellos habían sido seleccionados para la consolidación de un prometedor espectáculo en una residencia artística en el Ecuador. Pero ahora ellos se encuentran aislados en sus distintos países en la imposibilidad de llevar a cabo su proyecto escénico debido a un virus que está plagando al mundo de muerte miedo y deterioro. Ellos están convencidos de que éste espectáculo hubiera dado a la gente algo de paz y esperanza a sus espíritus.

D es la persona que en Ecuador tiene el espacio físico disponible así como el enlace con las audiencias que presenciarían dicho espectáculo; D cuenta con enlaces para su reproducción en Chile, Colombia y México.

E es el productor que alienta a que D aproveche sus espacios a pesar de la ausencia de audiencias y de los mismos artistas, aunque parezca imposible. Él pide a D que a su vez estimule a A B y C para buscar los medios de poder concretar el espectáculo a pesar del confinamiento.

A, B y C quisieran poder realizar su espectáculo sin embargo creen fervientemente que sólo puede ser posible con la cualidad espontánea que da su realización 'en vivo' y se perciba ese contacto humano que caracteriza a sus particulares disciplinas que se denominan "artes vivas".

¿Cómo realizar Artes Vivas en aislamiento?